

SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

Profesor/a: Elena Carvajal Rodríguez **Ciclo:** Ciclo Superior de Imagen

ASIGNATURA/MODULO FORMATIVO: Iluminar Espacios Escénicos

OBJETIVOS/CAPACIDADES TERMINALES: ANALIZAR LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS E IDENTIFICAR LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, LOS RECURSOS Y LAS INTERVENCIONES QUE TENGAN QUE VER CON LA ILUMINACIÓN. ANALIZAR LOS MATERIALES Y EQUIPOS TÉCNICOS UTILIZADOS EN LA ILUMINACIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS, IDENTIFICANDO SUS CARACTERÍSTICAS Y PRESTACIONES. ANALIZAR LOS ESTILOS Y RECURSOS EXPRESIVOS DE ILUMINACIÓN UTILIZADOS EN DISTINTOS MEDIOS Y GÉNEROS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS QUE CONTRIBUYEN A CREAR CON SU EQUILIBRIO UN ESTILO GLOBAL DE ILUMINACIÓN. RESOLVER PROBLEMAS DE UBICACIÓN DE FUENTES, DETERMINACIÓN DE DIRECCIONES Y POTENCIAS PARA CONSEGUIR ILUMINACIONES DEFINIDAS DE ESCENAS O SETS. REALIZAR LAS OPERACIONES DE ILUMINACIÓN DE UNA ESCENA EN UN ESPACIO ESCÉNICO EXTERIOR O INTERIOR DADO DE ACUERDO A UN PROYECTO DEFINIDO. REALIZAR LA MEDICIÓN DE LOS PARÁMETROS DE ILUMINACIÓN DE UNA ESCENA, PARA QUE SE AJUSTE AL AMBIENTE LUMÍNICO DEFINIDO. EVALUAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ILUMINACIÓN DE UNA ESCENA Y ESTABLECER LAS CORRECCIONES QUE AJUSTEN LA ILUMINACIÓN A LA AMBIENTACIÓN DEFINIDA. ANALIZAR LOS RIESGOS QUE SE PUEDEN DERIVAR DE LAS OPERACIONES DE ILUMINACIÓN A FIN DE ADOPTAR LAS MEDIDAS PREVENTIVAS NECESARIAS.

	Distribución aproximada de contenidos	Criterios de evaluación	Procedimiento de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de evaluación. • Criterios de calificación • Procedimiento de recuperación
1ª evaluación	U.T. 1: Los procesos de iluminación según el medio comunicativo y/o expresivo. U.T. 2: Equipos y medios técnicos de iluminación. U.T.: 3: Técnicas básicas de iluminación.	Los criterios de evaluación son los recogidos el el Decreto 149/1998 del 10 de Septiembre	- Realización de una prueba escrita (50% de la nota). - Realización de ejercicios prácticos (30% de la nota) - Puntualidad y asistencia (10 %). - Contenidos actitudinales (10%). - Es necesario la entrega de todos los trabajos o ejercicios prácticos y se debe aprobar con un mínimo de cinco la prueba/s escrita y jerccios prácticos para ser calificado positivamente y obtener la nota media.
2ª evaluación	U.T. 4: Estilos fotográficos y pictóricos en la iluminación de audiovisuales y espacios escénicos. U.T. 5: Espacios escénicos y materiales escenográficos. U.T. 6: La iluminación en producciones registradas en soporte cinematográfico.	Los criterios de evaluación son los recogidos el el Decreto 149/1998 del 10 de Septiembre	- Realización de una prueba escrita (50% de la nota). - Realización de ejercicios prácticos (30% de la nota) - Puntualidad y asistencia (10 %). - Contenidos actitudinales (10%). - Es necesario la entrega de todos los trabajos o ejercicios prácticos y se debe aprobar con un mínimo de cinco la prueba/s escrita y jerccios prácticos para ser calificado positivamente y obtener la nota media.

	Distribución aproximada de contenidos	Criterios de evaluación	Procedimiento de evaluación.
			<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de evaluación. • Criterios de calificación • Procedimiento de recuperación
3ª evaluación	U.T. 7: La iluminación en producciones registradas en soporte videográfico. U.T. 8: La iluminación en TV. U.T. 9: La iluminación en representaciones escénicas y espectáculos.	Los criterios de evaluación son los recogidos el el Decreto 149/1998 del 10 de Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de una prueba escrita (50% de la nota). - Realización de ejercicios prácticos (30% de la nota) - Puntualidad y asistencia (10 %). - Contenidos actitudinales (10%). - Es necesario la entrega de todos los trabajos o ejercicios prácticos y se debe aprobar con un mínimo de cinco la prueba/s escrita y jerccios prácticos para ser calificado positivamente y obtener la nota media.

Libros y material escolar y técnico

Exigidos	Ninguno
Recomendados	<ul style="list-style-type: none"> - “Manual Básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía”, J.L. Martínez Abadía. Paidós. - “Iluminación”. Cuadernos de técnicas escénicas. Aque. - “Técnicas de realización y producción en televisión”. Gerald Millerson. - Unidad Didáctica de Colorimetría. IORTV.

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo personales

El módulo debe ser estudiada diariamente o, por lo menos, repasar los contenidos explicados el día anterior, ya que estos se tomarán como base para las explicaciones posteriores del día siguiente,. Es importante tener claro los contenidos explicados ya que se irán encadenando con otros más complejos a medida que avance el curso.

Fdo. El profesor/a:

Las Palmas, a 12 de Septiembre de 2008