

SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

Profesor/a: Agustín Arroyo Hernández **Ciclo:** Ciclo Superior de Sonido
ASIGNATURA/MODULO FORMATIVO GRABACIONES MUSICALES

Objetivos / Capacidades terminales.

- ANALIZAR LOS TIPOS DE EMPRESAS Y ESTUDIOS DE GRABACIÓN MUSICAL, SU ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y LA TIPOLOGÍA Y CARACTERÍSTICAS DE SUS PRODUCCIONES MUSICALES.
- ANALIZAR LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA UTILIZADA EN PRODUCCIONES MUSICALES, IDENTIFICAR SU ESTRUCTURA Y CONTENIDO Y DEDUCIR LOS RECURSOS SONOROS QUE SE PRECISAN PARA SU REALIZACIÓN
- ANALIZAR LOS PROCESOS DE ELABORACIÓN DE PRODUCCIONES MUSICALES, E IDENTIFICAR Y RELACIONAR SUS FASES, LOS RECURSOS TÉCNICOS Y HUMANOS, LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS QUE INTERVIENEN EN ELLOS ASÍ COMO LAS CONDICIONES DE EJECUCIÓN Y CALIDAD.
- APLICAR LAS TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS EN LA EJECUCIÓN DE GRABACIONES MUSICALES, UTILIZANDO LOS MATERIALES Y EQUIPOS ADECUADOS A CADA TIPO DE PRODUCCIÓN.
- EVALUAR LA CALIDAD DEL SONIDO EN GRABACIONES MUSICALES, INTERPRETAR ANOMALÍAS, DIAGNOSTICAR CAUSAS E IDENTIFICAR LAS TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS MÁS ADECUADOS PARA RESOLVERLAS.



	Distribución aproximada de contenidos	Procedimientos de evaluación.	Criterios de evaluación												
1ª evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Equipos profesionales analógicos y digitales para la grabación Las Voces y estilos musicales Calidad técnica del sonido 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos de evaluación. Criterios de calificación. Procedimiento de recuperación <p>Los criterios de evaluación de Grabaciones Musicales son los recogidos en el decreto 10/2000 del Boletín Oficial de Canarias del 21/02/2000</p> <p>Examen Teórico, Examen Práctico y se marcará un trabajo sobre las prácticas de la evaluación.</p> <p>En cuanto a valoración de las diferentes pruebas, será de la siguiente manera:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">Teórico</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>Práctico</td> <td style="text-align: right;">35%</td> </tr> <tr> <td>Trabajo</td> <td style="text-align: right;">30%</td> </tr> <tr> <td>Actitudes</td> <td style="text-align: right;">10%</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td>Nota evaluación:</td> <td style="text-align: right;">100%</td> </tr> </table>	Teórico	25%	Práctico	35%	Trabajo	30%	Actitudes	10%			Nota evaluación:	100%	<p><u>CONTENIDOS CONCEPTUALES</u> -El alumno comprende la información, conceptos y técnicas, que se desarrollan en clase, siendo capaz de estructurar los conceptos adecuadamente, utilizando el lenguaje técnico apropiado con seguridad.</p> <p>Se valorarán en el desarrollo de las actividades propuestas tanto individuales como en grupo durante los periodos lectivos (trabajos: 30% de la nota) y en los ejercicios o pruebas escritas. (pruebas escritas 1ª y 2ª Ev.: 25%)</p> <p><u>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</u> -Realiza correctamente las actividades propuestas, según el plan previsto en tiempo y forma.</p> <p>-Presenta los documentos de trabajo y memorias para el desarrollo de las actividades con orden y claridad ajustándose a las normas y contenidos previstos en tiempo y forma.</p> <p>-Utiliza las técnicas adecuadas a la actividad a realizar. Se valorará el desarrollo de las actividades propuestas tanto individuales como en grupo durante los periodos lectivos y en los ejercicios o pruebas prácticas propuestas. (35% de la nota)</p>
Teórico	25%														
Práctico	35%														
Trabajo	30%														
Actitudes	10%														
Nota evaluación:	100%														



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2ª evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorización de instrumentos • La grabación de obras musicales. El Master • Música • La industria de grabaciones musicales • Reglamentación 	<p>Examen Teórico, Examen Práctico y se marcará un trabajo sobre las prácticas de la evaluación.</p> <p>En cuanto a valoración de las diferentes pruebas, será de la siguiente manera:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Teórico</td> <td style="text-align: right;">25%</td> </tr> <tr> <td>Práctico</td> <td style="text-align: right;">35%</td> </tr> <tr> <td>Trabajo</td> <td style="text-align: right;">30%</td> </tr> <tr> <td>Actitudes</td> <td style="text-align: right; border-top: 1px solid black;">10%</td> </tr> </table> <p>Nota evaluación: 100%</p>	Teórico	25%	Práctico	35%	Trabajo	30%	Actitudes	10%	<p><u>CONTENIDOS ACTITUDINALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Es constante en sus tareas. -Se integra bien en diferentes grupos. -Tiene iniciativa ante problemas que se le plantea. -Cuida los recursos que utiliza: instalaciones, equipos, manuales técnicos, etc., evitando costes innecesarios y perjuicios. -Es puntual en la realización y entrega de trabajos. -Muestra satisfacción por el trabajo riguroso y bien hecho. -Es respetuoso con las ideas y aportaciones de otros. -Es solidario con decisiones del grupo. -Anima y estimula a la participación en las actividades propuestas. -Asume las tareas asignadas con responsabilidad -No abandona su posición de trabajo ni sus responsabilidades durante el desarrollo del trabajo en grupo, atendiendo a las necesidades del grupo. <p>Se valorará el desarrollo de las actividades propuestas tanto individuales como en grupo durante los periodos lectivos. (10% de la nota)</p>
Teórico	25%										
Práctico	35%										
Trabajo	30%										
Actitudes	10%										
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2ª evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>RECUPERACIÓN de evaluación: Examen Teórico y/o Práctico de la materia impartida durante la Evaluación</p> <p>En cuanto a valoración de las diferentes pruebas, será de la siguiente manera:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Teórico</td> <td style="text-align: right;">50%</td> </tr> <tr> <td>Práctico</td> <td style="text-align: right;">50%</td> </tr> </table>	Teórico	50%	Práctico	50%	<p><u>ASISTENCIA CLASE</u></p> <p>Todas las faltas de asistencia, sean justificadas o no, afectarán a la posibilidad de ser calificado negativamente. En aquellos casos que el alumno supere los límites de inasistencias previstos debido a causas justificadas oficialmente (enfermedad, o causa mayor similar), el equipo docente podrá proponer si así lo cree conveniente un programa individualizado de recuperación de los trabajos no realizados, tendente a lograr las competencias mínimas exigibles, en un determinado plazo que se concretará.</p> <p>DURACION DEL MODULO 220 HORAS / 44 HORAS DE INASISTENCIA IMPIDE LA CALIFICACION POSITIVA DEL MODULO.</p> <p>La evaluación es continua y se desarrolla dentro del propio proceso de enseñanza aprendizaje, con los trabajos y las pruebas propuestas a tal efecto.</p>				
Teórico	50%										
Práctico	50%										



	Distribución aproximada de contenidos	Procedimientos de evaluación.	Criterios de evaluación
3 ^a evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Módulo de Integración 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos de evaluación. Criterios de calificación. Procedimiento de recuperación <p>- Se propondrá un trabajo para realizar en grupo. - Se valorará el trabajo en aspectos técnicos y la calidad final del producto.</p> <p>Recuperación: No es posible. Se repetirá el módulo en el siguiente curso escolar</p>	<p><i>La evaluación es continua y se desarrolla dentro del propio proceso de realización de los trabajos propuestos, valorándose los mismos como si de un trabajo durante el curso se tratara.</i></p>

Libros y material escolar y técnico	
Exigidos	
Recomendados	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido Profesional C.Tribaldos Ed. Ariel - El Libro del Audio K.G. Jackson Ed. Marcombo - Técnicas de Grabación Sonora 1 y 2 Manuel Recuero Ed. RTVE - Professional Microphone Techniques David Miles Huber and Philip Williams Ed.MIX books - Técnicas de grabación Modernas David Miles Hubert, Robert E. Runstein Ed. Omega - Técnicas Básicas de SonidoI Ignasi Cuenca David, Eduard Gómez Juan Ed. Paraninfo - Tecnología básica del Sonido II Ignasi Cuenca David, Eduard Gómez Juan Ed. Paraninfo - Audio Digital Ed. MP

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo personales
<p>El módulo debe ser estudiada diariamente o por lo menos repasar los contenidos explicados el día anterior ya que estos se tomaran como base para las explicaciones del día siguiente,. Es importante tener claro los contenidos explicados ya que se irán encadenando con otros más complejos a medida que avance el curso.</p> <p>La realización de las prácticas son fundamentales para la obtención de las habilidades que se requieren para sonorizar de ahí que la no ejecución de las misma implica un serio inconveniente para superar el módulo</p>

Fdo. El profesor/a: Agustín Arroyo Hernández

Las Palmas, a 17 de septiembre de 2008